



ERIKA WINTERS
DESIGN

MUEBLES *que emocionan*

UNA CÁLIDA CONVERSACIÓN CON ERIKA WINTERS

Por Paola Santamaria

ERIKA WINTERS HA TRABAJADO POR MÁS DE QUINCE AÑOS REVITALIZANDO MUEBLES Y CONVIRTIÉNDOLOS EN PIEZAS ESPLÉNDIDAS Y CONFORTABLES



En el momento mismo de ver una pieza, Erika descubre su carácter y reconoce su potencial. Imagina la pieza terminada y comienza a rediseñarla, tomando como materia prima el mueble mismo, dándole la oportunidad de renacer y convertirse en una pieza genuina, original y con gran personalidad.

¿POR QUÉ INTERVENIR UN MUEBLE, Y NO SÓLO PENSAR EN LA RESTAURACIÓN, REVIVIENDO EL CÓMO FUE CONCEBIDO POR QUIEN LO DISEÑARA?

Porque al intervenir un mueble le doy un toque de modernidad y en esencia es el mismo. El hecho de cambiar su fisonomía no necesariamente implica el que pierda su historia o su valor, por el contrario, gana al adaptarse al mundo contemporáneo, conservando la potencialidad de sus vivencias y convirtiéndose así, en una pieza de arte, una pieza única, para un lugar especial.

¿CONSIDERAS QUE ESTE TIPO DE APORTACIÓN REVITALIZA EL DISEÑO ORIGINAL, OFRECE UN VALOR AGREGADO?

Sí, porque no podemos seguir pensando que todo es desechable; en todas las culturas tenemos una historia detrás, y de alguna forma, el intervenir un mueble habla de nuestra historia, honrándola y reviviéndola; la situación actual, que proviene del pensamiento del movimiento moderno de arquitectura y diseño, es que se ha pretendido darle carpetazo a lo anterior, como si no tuviera un lugar en el presente. Pero en realidad, no puede haber nada nuevo, hoy por hoy, la labor del artista es trazar sus rasgos particulares, sobre algo ya existente.

SILLÓN ABSINTHE
Ya remodelado



SILLÓN ALOHA
SILLA ALCATRAZ
SILLA NEOPAL
Ya reinventados

¿QUÉ ESTILOS DE MUEBLES TE PARECEN LOS MÁS ADECUADOS PARA TRANSFORMAR?

En realidad cualquier estilo de mueble tiene posibilidades de intervención. En lo personal, a mí me apasionan los muebles barrocos, rococós, victorianos, *Art déco* y algunos diseños de la Posguerra.

¿QUÉ VALOR ADQUIERE UNO DE TUS MUEBLES COMPARADO CON UNO RESTAURADO O SÓLO RETAPIZADO?

Mis muebles son producto de una investigación mayor. Existe una labor de conceptualización y práctica, hasta que queden como yo quiero.

¿QUÉ RECIBE QUIEN TE COMPRA UNA PIEZA?

Recibe una pieza única para un lugar especial. Recibe una parte de su historia en un contexto contemporáneo y recibe un espacio de reflexión. Hoy el ser humano "se piensa a sí mismo en sí mismo", es por esto que el mueble ha tomado un lugar importantísimo dentro de la sociedad, en especial "la silla"; la silla es lo único que une al hombre con el hombre. Después de tantos siglos de búsqueda, a la conclusión que hemos llegado es que no hay nada más allá que el hombre, y que se tiene que reconstruir, por lo que la silla es lo que nos contiene, como punto de reflexión, tomándola a partir de un grado 0.

¿TUS MUEBLES VAN CON CUALQUIER DECORACIÓN?

Sí, porque manejo diferentes épocas y estilos.

¿Y SON PARA SER VISTOS O UTILIZADOS?

Son piezas de arte, y arte funcional, dependiendo de la complejidad de la pieza. El mueble siempre ha sido y será, para mí, parte indispensable de la vida. Sin ellos no habría punto de reflexión y orden, es por esto que, ya sea visto y/o usado, está adaptado para cumplir su cometido dentro de un espacio.

¿ES DIFÍCIL CONJUNTAR LA ESTÉTICA Y LA COMODIDAD?

No veo porque sea difícil, es cuestión de reflexión y rigor a la hora de diseñar y trabajar.

¿CONSIDERAS QUE TU TRABAJO ES UNA APORTACIÓN A LA ECOLOGÍA?

Desde luego, pero también tenemos que aprender a convivir con el pasado. Desechamos las cosas del pasado porque son viejas y no funcionan, o no nos interesan, entonces, no somos distintos a la gente que hizo lo mismo. El positivismo es un proceso de progreso continuo y permanente; muchas veces nos deshacemos de un mueble por que no está firmado por un gran diseñador, y estamos continuando la misma idea positivista de deshacernos de lo anterior porque es inferior. Nosotros somos la actualización del pasado y nosotros seremos el pasado del futuro.

SILLA ESCARLATA
Antes y después de la intervención



¿HAS PENSADO EN DISEÑAR TUS TELAS?

Sí, ya estamos comenzando a trabajar en textiles.

¿QUÉ RETOS ENFRENTAS COMO INTERIORISTA?

El mantener un trabajo de equipo, bajo una línea de investigación definida; matener el dinamismo y la vanguardia, para ofrecer a mis clientes identidad o identificación con el entorno.

¿HASTA DÓNDE QUIERE LLEGAR ERIKA WINTERS EN SU CARRERA PROFESIONAL?

Es una pregunta complicada para mí... quiero llegar muy lejos; más bien, me trazo metas cortas, porque el camino es largo. ■

coraflect.com/erwdesign | erikawintersdesign.com